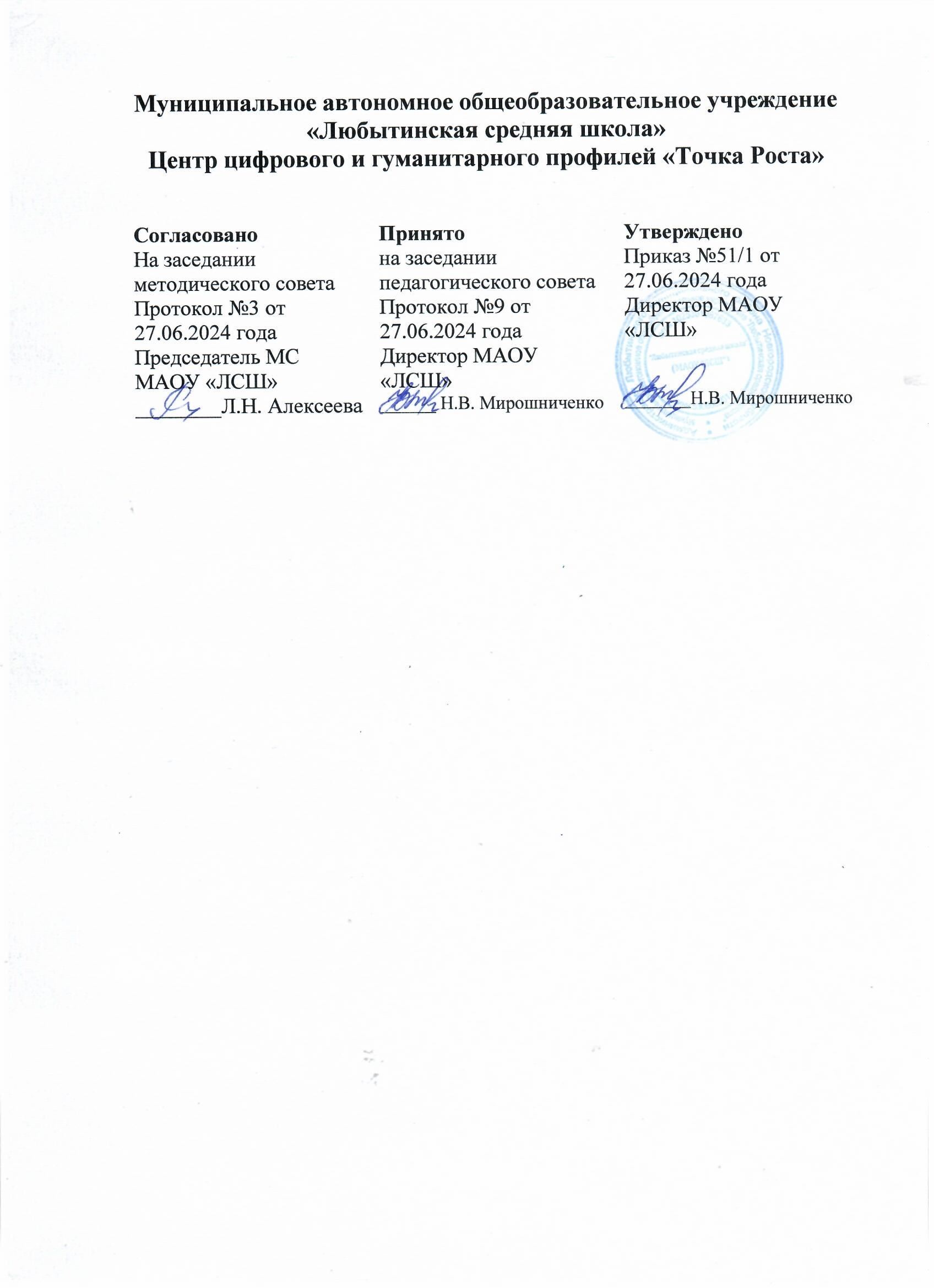
****

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Вокал»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Корня М. А.,

учитель музыки

п. Любытино

2024

**Содержание:**

Направленность программы

Актуальность программы

Отличительная особенность

Уникальность программы

Адресат программы

Формы организации образовательного процесса

Виды занятий

Объём программы

Сроки реализации программы

Режим занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы (учебный план)

Содержание учебного плана

Ожидаемый результат

Список литературы

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012года №273-ФЗ )

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)

Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Пояснительная записка**

**Направленность программы -** художественно-эстетическое(через развитиевокальных навыков способствует творческой самореализации детей)

**Актуальность программы**

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на подростка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб.

Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).Учитывая то, что дети приходят в кружок вокально-хорового пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

**Отличительная особенность программы:**

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Х-фактор», «Голос», «Фабрика звёзд», «Народный артист», «Наш выход» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь

* детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

* создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
* мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

**Уникальность программы:**

В данных условиях программа-это механизм,который определяетсодержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

в том,что в ней представлена структура разработанная сучетом:

* возрастной психологии детей
* индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.
* программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
* имеет планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе индивидуально;
* программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
* отработан четкий механизм реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы;
* подобрана разноуровневая фонохрестоматия.

**Адресат программы.**

Дети в возрасте от 11 до 15 лет участвуют в реализации данной программы.

**Формы организации образовательного процесса:**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей,

причем большее количество времени занимает практическая часть.

- групповая (изложение теоретического материала, мероприятия

воспитательного характера);

- малыми группами, парная (творческие задания, игровая деятельность, работа

над репертуаром) ;

- индивидуальная.

**Виды занятий:**

• **вводное занятие** – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

• **индивидуальные практико-теоретические занятия**, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;

• **комбинированные формы занятий**, на которых теоретические объяснения

иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

• **занятие-постановка**, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

• **открытый урок** – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

* качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всехсоставляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать

соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе,нацелен на постепенноеформирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейшийхудожественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** требованиявремени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

**Цель и задачи программы**

**Цель:**

Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, приобщение к сокровищнице русского и мирового вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

**1.Образовательные:**

* продолжать знакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
* расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
* научить основам гигиены голоса. Познакомить с особенностями мутационного периода.

**2.Развивающие:**

* способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
* развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
* привить навыки сценического мастерства;
* развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

**3.Воспитательные:**

* формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
* воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
* сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
* воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

**4.Диагностические:**

Используя практические вокальные упражнения:

* определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
* выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
* определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
* сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

**Режим занятий:**

Общее количество учебных занятий в год -70:

* каникулярное время проводятся дополнительные занятия по индивидуальному плану педагога.

Занятия проводятся 2 раза в неделю

**Сроки реализации программы:**

Программа построена по принципу уровней (от простого - к сложному).

* для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
* для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонировании;
* для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутришкольных и классных мероприятиях.

**Механизмы реализации программы**

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение **с**пециальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)
2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если подросток стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)
3. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)
4. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука)
5. Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену)
6. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности)

Усложнение программы рассматривается в виде уровней, каждый из которых – овладение определенными умениями и навыками

Программа предоставляет учащимся возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

# Содержание учебного плана

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | Содержание |
| 1 | Вокально-хоровая работа. | 25 | Прослушивание голосов  Певческая установка. Дыхание.  Распевание.  Дирижёрские жесты  Унисон.  Вокальная позиция.  Звуковедение.  Дикция.  Одноголосие. |
| 2 | Музыкально-теоретическая подготовка. | 15 | Развитие чувства ритма.  Основы музыкальной грамоты.  Развитие музыкального слуха ,музыкальной памяти. |
| 3 | Теоретико-аналитическая работа. | 17 | Беседа о гигиене певческого голоса  Народное творчество  Просмотр видеозаписи выступления детей на разных конкурсах. |
| 4 | Концертно-исполнительская деятельность. | 10 | Праздники, выступления  Концерты,экскурсии. |
| 9 | Конкурс творческих проектов | 3 | Защита творческих проектов на конкурсе. |

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиe разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1-2 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом | 1 | 1 | 2 |  |
| 3-4 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 1 | 1 | 2 |  |
| 5-6 | Знакомство со строением голосового аппарата. | 1 | 1 | 2 |  |
| 7-8 | Работа над техникой дыхания –дыхательные упражнения.. | 1 | 1 | 2 |  |
| 9-10 | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 1 | 1 | 2 |  |
| 11-12 | Работа над музыкальными произведениями. | 1 | 1 | 2 |  |
| 13-14 | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой | 1 | 1 | 2 |  |
| 15-16 | Работа с микрофоном | 1 | 1 | 2 |  |
| 17-18 | Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении. | 1 | 1 | 2 |  |
| 19-20 | Певческая позиция. | 1 | 1 | 2 |  |
| 21-22 | Работа над новым музыкальным материалом. | 1 | 1 | 2 |  |
| 23-24 | Работа над собственной манерой вокального исполнения. | 1 | 1 | 2 |  |
| 25-28 | Освоение бэк-вокала | 1 | 3 | 4 |  |
| 29-30 | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения). | 1 | 1 | 2 |  |
| 31-34 | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения) | 1 | 3 | 4 |  |
| 35-38 | Работа над чистотой интонирования. | 1 | 3 | 4 |  |
| 39-40 | Работа над чистотой интонирования. |  | 2 | 2 |  |
| 41-42 | Пение a cappella (а капелла). | 1 | 1 | 2 |  |
| 43-44 | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 1 | 1 | 2 |  |
| 45-46 | Работа над художественным образом в песне. | 1 | 1 | 2 |  |
| 47-48 | Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных) | 1 | 1 | 2 |  |
| 49-50 | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). | 1 | 1 | 2 |  |
| 51-52 | Работа над строем в ансамбле. | 1 | 1 | 2 |  |
| 53-54 | Работа с фонограммой | 1 | 1 | 2 |  |
| 55-56 | Движение под музыку. | 1 | 1 | 2 |  |
| 57-58 | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | 1 | 1 | 2 |  |
| 59-60 | Работа над дикцией, динамикой. | 1 | 1 | 2 |  |
| 61-62 | Работа над художественным исполнением произведений. | 1 | 1 | 2 |  |
| 63-64 | Работа с микрофоном. | 1 | 1 | 2 |  |
| 65-66 | Сценическая культура | 1 | 1 | 2 |  |
| 67-68 | Работа с фонограммой. | 1 | 1 | 2 |  |
| 69-70 | Работа над характером в музыкальном произведении | 1 | 1 | 2 |  |
|  | **ИТОГО** | 30 | 40 | **70** |  |

**Содержание программы**

**Введение** –вводное занятие,включает знакомство с новыми детьми,обсуждениеплана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства.

**Распевание** –обязательная процедура,предваряющая каждое занятие.Распевкипроводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. Распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д.

**Развитие музыкального слуха.** Практика показала, что даже подросток, может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

**Интонирование** –неразрывно связано с развитием музыкального слуха идостигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикуляцией, графически и т.д.

**Работа над техникой дыхания.** Данная тема содержит теорию нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

**Развитие музыкальной памяти** –достигается путем многочисленных игровыхметодик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

**Звукоизвлечение**.Ребята узнают о строении голосового аппарата,о работеголосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

**Адаптация в новом коллективе** –воспитательная работа по развитиюкоммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

**Работа над песнями** включает в себя знакомство с содержанием песни,еенастроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

**Музыкальные игры** –закрепление приобретенных вокальных навыков в ходевокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

**Музыкально-ритмические движения** –это комплекс движений,способствующихисправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

**Культура поведения на сцене** –это ряд теоретических и практических занятий,накоторых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

**Концертная деятельность** –это выступления детей на различных мероприятиях,праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

**Язык жестов и пантомима** –Во время работы над песней каждое слово должнобыть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

**Планируемые результаты (личностные, предметные и метапредметные):**

**Результаты освоения программы :**

**Личностные:**

чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

 умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

участие в музыкальной жизни класса, школы.

формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные:**

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;

**Предметные:**

формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

формирование общего представления о музыкальной картине мира;

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**В результате освоения программы обучающиеся должны знать:**

* Что такое пение на опоре;
* Основы дыхания при пении;
* Что такое чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;
* основы вокальной дикции;
* владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
* что такое мягкая атака и опережающее слышание;
* что такое разноплановое исполнение песен;
* знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;
* серьёзное отношение к подбору песенного репертуара.

**В результате освоения программы обучающиеся должны уметь:**

* + чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
  + чисто интонировать в простом унисоне;
  + владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
  + находить единую манеру звукоизвлечения;
  + сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
  + сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
  + иметь понятие о сценической культуре;
  + устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;
  + свободно владеть микрофоном.

**Список литературы**

1. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
2. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
3. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
4. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
6. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
7. Золотарева А.В. «Дополнтельное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития –

2004.

1. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
2. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
3. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
4. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
5. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
6. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
7. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
8. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.